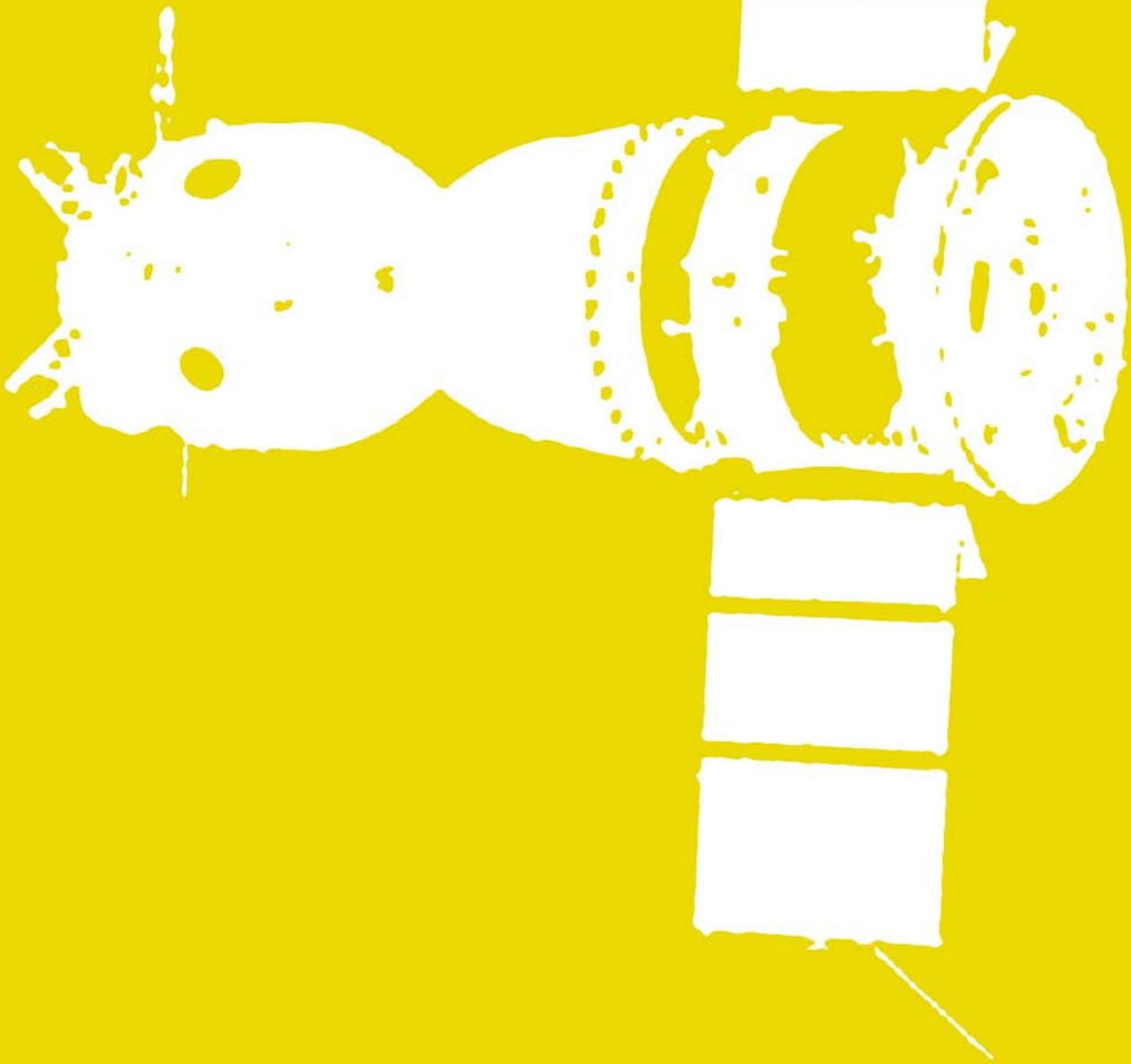


# IÉ



男宾区  
MASCULINE REGION



## CORAZÓN DE VACA

Apolo Ruiz de la Hermosa  
Julián Fuentes Reta  
Iñaki Rubio Moreno  
Ivan Arroyo González

Intérprete, dramaturgo, coreógrafo.  
Intérprete, dramaturgo, coreógrafo.  
Espacio sonoro, dramaturgo.  
Imagen, iluminación, espacio escénico.



## EL PROYECTO. CONCEPTO Y ARGUMENTO.

**IE es un proyecto híbrido.** Danza, teatro y nuevas tecnologías desde el lenguaje de la performance in situ.

IE tiene tres principios de trabajo:

- **La tecnología**, generando un espacio audiovisual en directo a partir de los eventos del entorno donde se desarrolla la acción.
- **La dramaturgia**, elaborando una pieza acerca de los conceptos de hogar, casa, y masculinidad, puestos a debate y examinados,
- **La fisicidad**, mezclando disciplinas como el Aiki-Do, la danza contemporánea y el teatro físico.

**IE** hibrida estos principios a través de un argumento teatral que sirve de plataforma para hacer que estos elementos se mezclen sintéticamente. De esta manera, crea un vínculo inmediato entre la pieza y el espectador. **La base del proyecto es la sencillez.**

**IE es un proyecto político**, y se sirve de un hecho real que roza lo fantástico para plantear muchos temas, de lo íntimo a lo global. **IE habla de los conceptos de hogar y masculinidad.** Cuestiona el rol masculino en lo social, y, a través de ello, el concepto de la intimidad emocional de los seres humanos. Y cuestiona el papel que los sistemas de creencias sociales tienen en esta intimidad emocional.

El mundo, a finales de los años 70, estaba a punto de girar sobre su propio puntal. El bloque comunista y el bloque capitalista llegaban a la conclusión de enfrentamiento abierto y subterráneo. Con la preponderancia del modelo capitalista, se sentaron las bases ideológicas del mundo en el que hoy vivimos. **IE** utiliza una serie de acontecimientos que se sucedieron entre 1976 y 1978 en la Rusia aun comunista, enfrentada al bloque Americano. Estos acontecimientos fueron los lanzamientos, dentro de la carrera espacial, de varios modelos del cohete ruso SOYUZ, diseñado por Sergei Korolov en los años sesenta.

Entre 1976 y 1978, los rusos pusieron en órbita a varios cosmonautas en misiones de exploración de la órbita terrestre.

El eje dramático de **IE** es una exploración sobre estos hombres, auténticos superhéroes de nuestro tiempo, como cúspide del concepto de lo masculino. **IE** se pregunta acerca de aquellos cosmonautas rusos, que, tras los éxitos de Gagarin o Titov, vieron sus historias oscurecidas por la caída del hogar que los sustentaba, la URSS.

Ante todo, **IE** es un proyecto humano, divertido, y transparente. Hablamos del pasado para hablar del presente. Utilizamos una fábula inverosímil que sin embargo es historia, como metáfora del mundo en el que vivimos hoy: inverosímil, y sin embargo, real.



*"¡Vejo la tierra, es hermosa! Queridos moscovitas, la presión en cabina es normal, todo es normal, estoy muy cómodo. Espero que vosotros también estéis bien."*

Gherman Titov, a bordo de la Voskov 2 en órbita sobre la tierra.



## COMPONENTES PROYECTO IE.

Apolo Ruiz de la Hermosa _____	Intérprete, dramaturgo, coreógrafo.
Julián Fuentes Reta _____	Intérprete, dramaturgo, coreógrafo.
Iñaki Rubio _____	Espacio sonoro, dramaturgo.
Ivan Arroyo _____	Imagen, iluminación, espacio escénico.



### **Apolo Ruiz de la Hermosa, maestro de Aikido, coreógrafo, intérprete.**

Apolo tiene más de quince años de experiencia trabajando en las artes marciales. Es Cuarto Dan de Aikido, Primer Dan de Karate y Primer Dan de Kendo, con una amplia formación en otras disciplinas. Ha formado a estudiantes durante los últimos ocho años en su propio Dojo, y continuado su propio entrenamiento en España y Japón de manera exhaustiva. En la danza, Apolo ha colaborado con Corazón de Vaca y Cretra Danza como director de movimiento e intérprete en varios proyectos.

### **Julián Fuentes, dramaturgia, dirección, intérprete.**

Julián es licenciado en Arte Dramático por University of Kent at Canterbury y Master en Teatro Contemporáneo por Edith Cowan University de Perth, Australia Occidental. Durante los últimos siete años Julián ha escrito, dirigido y trabajado como actor en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, España, Francia y Portugal, con su compañía Corazón de Vaca y con otros colectivos.

### **Iñaki Rubio, creador sonoro.**

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y músico autodidacta desde los catorce años. Lleva más de diez años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad. Con cada proyecto intenta descubrir algo nuevo. Para esta ocasión, se centrará en transformar en sonido cualquier impulso eléctrico que emita la iluminación y el movimiento escénico.

### **Iván Arroyo, espacio escénico, imagen, iluminación.**

Ivan Arroyo González es arquitecto por la UPM, con más de diez años de experiencia como técnico de iluminación y sonido en el mundo del espectáculo. Ha desarrollado proyectos de escenografía e iluminación para espectáculos como Proyecto Kieu (2007) y Puentes (Expo Zaragoza 2008), y desde hace años trabaja en la grabación y edición de proyectos audiovisuales (cortometrajes, netformancias y videoarte) en solitario o colaborando con otros creadores.



## LA COMPAÑÍA.

**Corazón de Vaca** fue fundada en el año 2004 en Perth, Australia Occidental, y desde entonces ha creado diez espectáculos de teatro físico.

A lo largo de los años de trabajo, la compañía ha desarrollado su propio lenguaje mediante la creación de piezas de creación propia:

-The riddle of the sphinx (2004) / 'Corazón de Vaca, (2005) Pieces of a cow's heart (2005) / U.D (urban dreaming) (2006) / 'Tears of blood (2007) / Bridging Puentes (2008) / The Bridging Project (2009) / If I drown I can swim (2010).

Y la reinterpretación de textos teatrales:

'El amor de Fedra' de Sarah Kane (2006) / 'Play Beckett', sobre textos de Samuel Beckett (2009).

A través de nuestra trayectoria, hemos explorado diferentes dinámicas de trabajo con rigor y precisión. Hemos creado propuestas con un lenguaje visual y sonoro que contiene nuestras diversidades culturales y humanas. Este lenguaje reúne las características de los diferentes miembros del colectivo - de sus diferentes campos de especialización y de sus propias experiencias artísticas - resultando, en lo que hemos definido como un lenguaje colectivo. En cada proyecto paso ampliamos este lenguaje añadiéndole nuevos elementos.

Las herramientas de trabajo de Corazón de Vaca son el movimiento y el uso de la imagen virtual, siempre al servicio de la historia que contamos y del espectador que la escucha.

[www.corazondevaca.com](http://www.corazondevaca.com)



## **INSTRUMENTOS DE TRABAJO Y REFERENTES VISUALES.**

### **LA TECNOLOGÍA.**

IE explora las posibilidades de integración de imagen iluminación y sonido en el espacio y la acción escénica. Las herramientas en las que nos apoyamos son:

#### **SONIDO**

Ableton Live 8.1

Secuenciador multipista de audio y midi orientado hacia la creación e improvisación en directo. Cada pista permite lanzar clips tanto de audio como midi que, o bien han sido grabados con anterioridad, o bien se graban en el transcurso de la propia sesión. De esta manera no sólo se puede componer en directo, sino que deja un amplio margen para la improvisación. Ableton Live es, asimismo, la herramienta ideal para la sincronía perfecta entre video, audio y movimiento escénico.

#### **VIDEO / ENTORNO VISUAL**

Pure Data.

Se utiliza el entorno de programación Pure Data como base para el desarrollo de un software que permite capturar y procesar la información de cámaras y sensores en tiempo real, y generar una salida gráfica que se proyecta de nuevo sobre el entorno en forma de imágenes y ambientes lumínicos.

El planteamiento visual consiste en generar un entorno interactivo mediante el trabajo sobre la imagen proyectada en el tiempo, y a través de la luz, el color, la forma, el espacio y el movimiento. El entorno visual se desarrolla orgánicamente con el planteamiento escénico y sonoro, y, más aún, con el propio proceso del espectador, que pasa a formar parte activa del proceso creativo.

### **EL AIKIDO Y LA DANZA**

En los años 70 Seteve Pastón ya creó el Contact Improvisation pensando en los puntos comunes que tiene la danza con algunas artes marciales como el Aikido o el Tai - Chi. La fluidez y precisión en el tiempo y el espacio hace que los movimientos del Aikido resulten similares a los de la danza, ya que no hay oposición entre uno y otro, sino armonía y unión: el movimiento.

En Aikido hay una serie de técnicas, como en danza unos pasos determinados, lo que le da una estructura al arte que practicamos, pero a la hora de realizar una ejecución real con el compañero, tendremos que liberarnos de esas estructuras para poder fluir y armonizar con él, imponiéndose la improvisación nacida de la escucha.

A diferencia de otras artes marciales, en Aikido hacemos las técnicas con el compañero, no contra el, adaptándose el uno al otro, tanto a la técnica como al ataque, hasta que de una forma fluida y sin movimientos bruscos alcanzamos la meta que buscamos, igual que en la danza, solo que en ésta la meta es la creatividad y la expresión a través de la plasticidad de los movimientos. En ambas disciplinas trabajamos con la idea del contacto y qué hacer con ese contacto que nos ofrecen, así también cómo reaccionamos cuando mueven lo que ofrecemos al compañero.

A la hora de aplicarlo a la danza también podemos extrapolar estos conceptos y movimientos a un trabajo sin compañero, con objetos, con el suelo, con paredes, incluso con el mismo aire que nos rodea.